

海洋故事的類別與教學應用

■施心茹

自從教育部於2007年提出《海洋教育政策白皮書》，正式向外宣示海洋教育政策推動之決心，並於2008年頒布中小學海洋教育課程綱要，宣示於100學年度將海洋教育納入九年一貫課程重大議題及融入各學習領域（吳靖國，2009），也就是說，教師必須把海洋教育的議題納入各領域的課程中來實施教學。就規劃與實施海洋教育的歷程來看，臨海學校擁有地理環境與海洋資源的優勢，大多能將海洋教育規劃成學校本位課程，將其發展為學校的特色；而非臨海學校在規劃海洋教育課程時通常會遭遇到較大的難題，由於地理位置與課務編排的限制，往往無法讓學生親臨海邊進行體驗教學，但值得思考的是，沒有到海邊就無法進行海洋教育嗎？有沒有適合非臨海學校推行的海洋教育教學活動呢？本文將蒐集到的海洋故事進行分類，並以實際教學歷程說明如何將海洋故事運用在教學歷程中，希望提供現場國小教師規劃與實施海洋教育時作為參考。

一、海洋故事的類別

很多人都聽過故事，我們在日常生活中對「故事」二字也是耳熟能詳，許多神話故事、傳說故事、寓言故事、歷史故事等，都是人們興致不減地口耳相傳而流傳至今的。在《說文解字》中，「故事」這兩個字有分別的意義，「故」是使為之的意思，「事」是一種職稱（徐守濤，2003）。但流傳到後來，在部分辭海與辭源中，故事有了

較切近現代的解釋，在趙錫如（2001）主編的《辭海》中，「故事」一辭代表的是過去已發生的事情或憑空虛構的故事。

故事的主題包羅萬象，而且也依發生時間或體裁的差異而有不同的類別，筆者以眾人較熟知的分類方式對故事進行類型的劃分，分別為神話、傳說及寓言，而學者也對此三者有不同的定義。神話是「關於宇宙起源神靈英雄等的故事」（林惠祥，1995），所記錄的時間是在史前時代，敘述人類起源、制度、環境形成等，跟宗教崇拜有一定的相關，具高度神聖性（周育聖，2007），一方面呈現出先民所覺知的世界，同時也留下了當時人們對大自然的種種註解（洪菁菁，2002）；而「傳說」是記錄歷史時代、人物、自然風物與習俗，解釋不重要的名稱來源、顯現鮮明的地方性等特色（周育聖，2007；曾瓊儀，2001）；學者們認為「寓言」是一種譬喻性的故事，陳蒲清（1992）指出寓言必須具備兩條基本要素：第一是有故事情節，第二是有比喻寄托；寓言的主題十分鮮明，透過簡單的文字及擬人化的手法，透過故事來吸引兒童，進而接受其有益的經驗與教訓（陳玉玲，2006），由此可知，寓言是將較深的道理寄託在簡單的故事之中，以達到啟發人心的作用。

由於本章所著重的重點在於以「海洋」為主題的故事，因此，值得關注的地方在於故事中是否出現「海洋元素」，且為了提供更多元的教學內容、切合教師規劃海洋課程之需求與符合國小學生的程度，除了引用學者對故事類別的劃分，也另加入了繪本與小說兩種文體。以下就神話、傳說、故事、繪本、小說等五類來進行說明：

（一）神話

細讀臺灣各原住民族所擁有的神話，將會發現每一族都擁有許多以「洪水」淹沒族人為主要情節的神話，事實上這些洪水就是海水，雖然各族的神話內容不盡相同，但仍大多敘述著因為海襲而造成大

批人類死亡，只留下一、兩個人逃生，後來成為人類生命再現人種的情節；而洪水神話不僅臺灣有，《聖經》中的「諾亞方舟神話」也是屬於此類。從這些洪水神話中，學生能瞭解海洋擁有能讓人類賴以生存，也能毀滅人類的強大力量。

有關於海洋的神話故事整理如下：

1. 布農洪水神話（國立海洋生物博物館—兒童網站—故事區）
2. 泰雅洪水神話
（<http://bbs3.nsysu.edu.tw/txtVersion/treasure/aborigines/M.1092737540.A/M.1092740747.A/M.1092741081.A.html>）
3. 魯凱洪水神話（<http://bbs3.nsysu.edu.tw/txtVersion/treasure/aborigines/M.1092737540.A/M.1092740747.A/M.1092741081.A.html>）
4. 鄒族洪水神話（<http://www.greencom.com.tw/cyma/record/troustory.htm>）
5. 阿美族洪水神話（<http://www.shute.kh.edu.tw/~abo002/links.html>）
6. 卑南族洪水神話（<http://blog.xuite.net/yoketsu/izumo/24241003>）
7. 原住民神話與傳說套書（晨星）
8. 八代灣的神話（晨星）
9. 諾亞方舟神話（<http://aboutwitch.myweb.hinet.net/noahark.htm>）

（二）傳說

從古流傳至今的傳說常帶有鮮明的地方特性。像「龜山島」就是以形狀與地理位置為主的傳說，而在原住民的海洋生物傳說中皆出現獨特的「擬人化」、「交友」、「協助」等人與魚的溝通情節，這情節所表現出的是人與自然生態環境共生的心情（周育聖，2007），而學生也能從聆聽古老傳說的過程中，學習尊重海洋生態與環境的態度。

有關於海洋的傳說故事整理如下：

1. 阿美族海祭傳說（國立海洋生物博物館-兒童網站-故事區）
2. 原住民的鯨魚傳說（國立海洋生物博物館-兒童網站-故事區）
3. 達悟人與飛魚（國立海洋生物博物館-兒童網站-故事區）
4. 銀魚的傳說（國立海洋生物博物館-兒童網站-故事區）
5. 菊島傳說2—遠走海洋（澎湖縣文化局）
6. 龜山島傳說（噶瑪蘭公主傳說）（<http://www.ilan-travel.com.tw/ilan-travel/whale/profile.html>）

（三）故事

在四面環海的臺灣，靠海生活的人們對海洋總是充滿尊敬和敬畏，因此臺灣人民發展出對媽祖的信仰和對海洋生物的信仰，臺灣原住民與閩客移民的航行與魚撈的歷史，也為海洋故事增添了神祕的色彩，而在給兒童閱讀的故事中，我們更經常發現作者會以藍色的大海為背景，而各式各樣的海洋生物就搖身一變成為故事中的重要角色。

有關於海洋的故事整理如下：

1. 海上的女神媽祖（《漢聲中國童話》）
2. 海上仙山（《漢聲中國童話》）
3. 不死心的精衛鳥（《漢聲中國童話》）
4. 退走海水的老樹枝（《漢聲中國童話》）
5. 三保太監下西洋（《漢聲中國童話》）
6. 海濱生態童話—紅色蟹螯最神氣（風車）
7. 漁夫和雄人魚的故事（<http://www.epochtimes.com/b5/2/5/2/c7924.htm>）
8. 達悟族：飛魚之神（自然主義）
9. 我愛綠蠵龜（九歌）
10. 小熊貝魯和小蟲達達一到海邊去吧！（小魯）

11.魔法校車：怒海賞鯨（遠流）

12.海洋之書（幼獅文化）

13.彩色魚（世一）

（四）繪本

根據調查（游常山，2002），繪本是小學生最喜歡的課外讀物之一，繪本之所以能受到學生廣大的歡迎，當然和趣味性有很大的關係，繪本的趣味性展現在文字間的幽默感、圖畫的遊戲性，以及書籍整體的設計與安排上；而近年來坊間以「海洋」為主題的繪本有逐漸增加的趨勢，若能以繪本為教學媒介來進行海洋教育的教學活動，相信能成功引起學生的好奇心與注意力，更能讓學生對海洋有更深入的認識。

有關於海洋的繪本故事整理如下：

- 1.《海之生》（青林）
- 2.《到海邊尋寶》（天下）
- 3.《沙灘上的琴聲》（台英）
- 4.《魚兒搬家》（華一）
- 5.《聽那鯨魚在唱歌》（格林）
- 6.《海豚的微笑》（黑潮）
- 7.《鬼頭刀》（黑潮）
- 8.《大家來逛魚市場》（青林）
- 9.《漁港的小孩》（國語日報）
- 10.《小黑魚的故事》（國語日報）
- 11.《火車載我去看海》（星月書房）
- 12.《小海螺與大鯨魚》（維京國際）
- 13.《第一次捕魚》（三民）
- 14.《第一條魚》（小魯）

15. 《大航海時代荷蘭人與臺灣的歷史—再見福爾摩沙》（格林文化）
16. 《大海的呼喚》（三民）
17. 《瑪塔和大章魚》（臺灣商務）
18. 《藍與藍》（左岸文化）
19. 《小北極熊和他的朋友們—想看海的小老虎》（城邦文化）
20. 《來去當海盜》（小天下）
21. 《森林和海的相遇》（天下）
22. 《小鯨魚要回家》（巨河）
23. 《鯨魚》（三之三）
24. 《海上小精靈》（大穎文化）
25. 《海盜要搬家》（格林文化）
26. 《海馬先生》（上誼文化）
27. 《海底威尼斯》（格林文化）
28. 《海底的星星》（三之三）
29. 《船長與我》（米奇巴克）
30. 《小島》（小魯）
31. 《大海》（上堤）
32. 《神奇樹屋28：逃出大海嘯》（小天下）
33. 《海上小英雄寇比》（小天下）
34. 《小船，向前走》（小天下）
35. 《美人魚與紅蠟燭》（小魯）
36. 《人魚王子》（小魯）
37. 《神奇的藍色水桶》（小魯）
38. 《大海的朋友》（玉山社）
39. 《大海在哪裡》（玉山社）
40. 《海豚的夏天》（玉山社）

41. 《小魚兒說故事》（小天下）
42. 《海裡我最大》（天下）
43. 《哈利海邊歷險記》（遠流）
44. 《小男孩和大魚》（三之三）
45. 《逛逛水族館》（遠足文化）
46. 《小鱷魚和鯨魚》（幼獅文化）
47. 《海底小霸王—鯊魚》（格子外面）
48. 《極地小家庭—企鵝》（格子外面）
49. 《天下飛來的魚》（臺灣東華）
50. 《金魚一號·金魚二號》（國語日報）
51. 《月亮漁夫》（飛寶）
52. 《海豚愛說話鯨魚愛唱歌》（暢通文化）

（五）小說

坊間適合青少年閱讀的海洋文學作品以小說居多，而通常多以人類與海洋的互動為主要情節，離不開「冒險」二字。學生在閱讀的過程中能感受到宏偉壯麗的海洋氣息，體會漁人在海上工作的辛苦，更能學習故事中主角對海洋的熱情及勇於冒險的精神。

有關於海洋的青少年小說整理如下：

1. 《格利佛遊記》（風車圖書）
2. 《魯賓遜漂流記》（東方）
3. 《金銀島》（天下）（風車圖書）
4. 《怒海餘生》（東方）
5. 《選擇：一名女水手的自白》（小魯）
6. 《少女蘇菲的航海故事》（維京）
7. 《鯨騎士》（允晨文化）
8. 《白鯨記》（東方）

9. 《老人與海》（東方）
10. 《島王》（東方）
11. 《鄭和下西洋》（東方）
12. 《海底歷險記》（東方）
13. 《冷海情深》（聯合文學）
14. 《黑色的翅膀》（聯經）
15. 《海浪的記憶》（聯合文學）
16. 《老海人》（印刻）
17. 《小虎船長出航記》（百盛文化）
18. 《彩繪玻璃海洋》（小魯）
19. 《珊瑚男孩》（九歌）
20. 《教海鷗飛行的貓》（晨星）
21. 《代號：小魷魚》（小魯）
22. 《海洋求生歷險記》（印刻）
23. 《游向深藍大海》（狗狗）

二、海洋故事在教學上的應用

要在小學實施海洋教育，非臨海學校面臨較大的困境，由於地理環境的限制無法讓學生親臨海邊進行體驗學習，因此，運用「海洋故事」來進行教學是一個很適合的方式，讓學生透過海洋故事的情節進而對海洋風貌有更多的瞭解，進而體驗海洋寬闊、包容的精神，更希望學生能因而學習到如何愛護海洋。前文已分別介紹了五種海洋故事的類別，但教師蒐集到的海洋故事充其量只是「教材」，要如何將其運用在教學歷程中，應該才是現場教師們最關注的部分。以下分別以列舉五種小學常見之教學活動，來說明如何將海洋故事應用在教學歷程中。

(一) 角色扮演

角色扮演就是一種「模擬情境的再現」，不僅能訓練學生面對群眾的膽量，也能激發學生表演的潛能；角色扮演的活動應該著重在揣摩、思索該角色的身分、觀點與想法，但教師也應鼓勵參與學生能表現出自己的想法與創意。其實，角色扮演法在教學上的運用是很有彈性的，教師可以給予學生一段時間去撰寫劇本或排練，也可以當場讓學生即興演出，但無論是哪一種方式，角色扮演法大致可以以五個步驟來進行教學，以下以《海之生》繪本（青林）來說明運用角色扮演的教學過程：

1. 教師提問

教師講述完繪本故事後，拋出一個切合教學理念的問題：「太一、父親和爺爺對於捕魚的看法是不一樣的，如果他們三個一起出海捕魚，會發生什麼情形呢？」

2. 選定演出各角色的演員

教師徵求志願上台演出的學生，學生可自由選擇想扮演的角色，每一個人有其角色定位，每人表達的立場與意見均不同，而沒參與演出的學生則扮演觀察者的角色，仔細觀察台上同學的演出。

3. 演出

教師引導學生依據教師提出的問題上台進行演出，並提醒學生應依故事內的角色觀點進行發揮與表演：

扮演太一的同學說：「這些魚害死了我爸爸，所以我要把他們通通抓去賣掉！」

扮演爸爸的同學說：「就算我好幾天沒捕到魚，我也不會生氣，因為大海是漁夫的恩人。」

扮演爺爺的同學說：「如果大海有一千條魚，那我捕一條就夠了

呀！要讓其他魚兒有長大的機會。」

如果有較多志願的學生，可考量時間讓其他學生再上台演出。此階段教師應提醒台下同學善盡觀察者的角色。

4. 討論

演出活動進行之後，緊接著教師要帶領全班進行討論，也就是進行「價值澄清教學」。教師請台下的同學針對剛才台上的演出提出自己的想法與感受，再請參與演出的同學表達演出時的感受，針對不同的想法和行為進行思考與討論：

同學a：「我覺得太一很自私，只顧著自己賺錢。」

同學b：「有大海，漁夫才捕得到魚，我會像爸爸一樣感謝大海。」

同學c：「我剛才扮演爺爺，爺爺捕魚不貪心，只抓需要的數量，這樣魚兒才不會愈來愈少。」

此階段教師應擔任中立的角色，適時留意學生的發言，引導學生審慎衡量各種事物及行為所造成的影響。

5. 角色互換再次演出

最後，教師可讓演出學生角色互換再一次演出，藉以體會對方不同的想法或立場，再將自己的想法與班上同學分享。教師在此階段應藉由「提問」引導學生察覺自己所正視的信念與行為，並試著在生活中落實愛護海洋資源的行為。

提問一：「如果有一天大海中的魚被捕光了，會有什麼影響？」

提問二：「我們應該怎麼做才是愛護大海的表現？」

而於本書第五章「小黑魚的故事」的課程設計中，教學歷程中也運用了角色扮演教學，讓學生經由扮演珊瑚礁、海洋生物與人類的活動中，體驗到海洋環境保育的重要性。

（二）影片欣賞

「海洋故事」也可以搭配「影片欣賞」一起進行教學，值得注意的是，教師挑選的影片須能對應海洋故事的主旨及教學活動的設計理念，讓學生能藉由聆聽或閱讀故事及影片欣賞後的討論來建立自己的正向海洋意識，以下以《白鯨記》小說（東方）來說明運用影片教學的教學歷程：

1. 閱讀小說

高年級學生適合閱讀小說，但因小說篇幅較長，教師可依小說章節規劃為學生的回家作業，或讓學生利用課餘時間進行閱讀，再輔以學習單以掌握學生的閱讀進度。《白鯨記》的大意為：脾氣古怪的船長艾荷，曾在一次出海捕鯨過程中，被白鯨莫比迪克咬斷了一條腿，發誓不論天涯海角都要追捕牠，以報這不共戴天之仇。

2. 課堂討論

根據小說的情節，教師引導學生自由提出閱讀後的心得或感想，而其他同學也能進行回應或討論：

同學a：「我覺得船長有很堅定的意志，我們應該學習他堅持到底的精神。」

同學b：「但是他一直追殺鯨魚，又不聽別人的勸告，真是太殘忍了！」

同學c：「最後船長和鯨魚都死了，真是兩敗俱傷。」

此階段教師應營造自由及輕鬆的討論氛圍，鼓勵學生踴躍發言並適時給予肯定；如果剛開始學生掌握不到討論的技巧，教師可先請學生針對幾個故事中主要角色的行為進行討論。

3. 影片欣賞

討論活動結束之後，接著教師在課堂上播放「濫捕鯨鯊」的影片，影片中記錄了漁民為了供給市場上魚翅及鯨魚肉的需求，就用極不人道的方式捕獵鯨鯊：有的使用魚叉違法捕捉鯨魚，更有人將鯨鯊的魚鰭全部割掉，然後就將牠丟在海中流血等待死亡。

4. 課堂討論

看完影片後，教師請同學分享心得及感想，並針對「人類的需求」與「大自然的生態」為核心進行提問：

提問一：「你認為吃魚翅這個行為有沒有問題？為什麼？」

提問二：「人類的需求和維護海洋生態要如何達到平衡？」

而於本書第六章「再見人魚」的課程設計中，教學歷程中也運用了影片教學，讓學生經由影片欣賞的活動中，體驗到尊重並珍惜海洋資源的重要性。

（三）遊戲教學

相信所有人都會同意－喜歡玩遊戲是孩子的共同點，在實施教學時，若能將遊戲融入，必能收到意想不到的效果。遊戲教學不像傳統教學「老師教，學生聽」，它讓學生在學習中充滿參與感，只是遊戲教學不應只為了「遊戲而遊戲」，應該是「以教學為目標來設計遊戲」，透過基於教學目標而設計的遊戲，讓學生互動、競賽，進而達到教學目標，而教師在遊戲教學的過程中也應扮演主持人的角色，能維持遊戲的節奏並隨時留意學生的參與情形。以下以《沙灘上的琴

聲》繪本（台英）來說明運用遊戲教學的教學歷程：

1. 課堂討論

教師講述故事後，應針對故事的主旨及教學目標來提問：

提問一：「白鯨洗沙灘的行為你贊成嗎？為什麼？」

提問二：「如果白鯨不洗沙灘就不會擱淺了，但是會造成什麼影響呢？」

提問三：「我們能為沙灘做些什麼協助？」

由於本課程的第一個教學目標是希望「激發學生對海洋環境關懷之情」，因此拋出的問題應緊扣此教學目標，希望藉由提問能讓學生由白鯨的行為投射到人類身上，白鯨為了挽救潔淨的白色沙灘，不惜犧牲生命做最大的努力，那我們呢？如果每個人都只考慮到自己的需求，那麼沙灘將會越來越髒亂。

2. 進行遊戲

本課程的第二個教學目標是希望「學生瞭解如何協助擱淺的鯨豚」，因此設計了「搶救鯨豚大作戰」的遊戲，在進行遊戲之前，教師利用十分鐘的簡報檔，介紹鯨豚擱淺的主要原因及協助擱淺鯨豚的正確方式，並事先提醒這些內容在接下來的遊戲中會運用到，希望學生的注意力能更集中。

教師將全班分成兩組，每組都有一個鯨魚或海豚玩偶（或氣球）當作是擱淺的鯨豚，在一分鐘內學生要用濕紙巾蓋在擱淺的鯨豚身上，並將正確協助擱淺動物的行為演練出來，最後再由教師裁定哪一組的搶救行動較成功。

3. 遊戲後的討論

教師引導學生發表參與遊戲時的感想，並適時提出問題：

提問一：「搶救鯨豚的時候累不累呢？」

提問二：「你知道現在有哪些人在幫助鯨豚嗎？」

藉由提問，教師介紹中華鯨豚協會的組織及紀事，讓學生體會協會成員服務的精神，並引導學童寫一封信向「中華鯨豚協會」表達感謝之意。

而於本書第九章「退走海水的老樹枝（三）」的課程設計中，教學歷程也運用了遊戲教學，讓學生經由捕魚遊戲的活動中，進而體會珍惜海洋資源的重要性。

（四）創作活動

教師在實施海洋故事教學的過程中，不只要傳達有關海洋的相關知識，更應讓學生透過聆聽故事發現海洋之美及體會海洋的精神，進而引導學生發揮想像力，嘗試以海洋為素材，完成創作，表達自己對海洋的感受。以下以《達悟族新飛魚之神》故事（新自然主義）來說明引導學生進行創作活動的教學歷程：

1. 課堂討論

檢視教學目標，此次的課程期望引導學生「能透過想像，理解海洋民俗及信仰是先民對海洋的敬畏」及「能說出重視海洋生態的想法」，因此教師依據教學目標與故事內容提問，並鼓勵學生踴躍回答。

提問一：「故事中飛魚之神交代了捕飛魚前要有哪些儀式？」

提問二：「為什麼飛魚之神要達悟族人這些儀式？」

教師在此階段擔任引導者的角色，要隨時留意學生的發言內容並

做適當的回饋，引導學生藉由討論活動瞭解「飛魚祭」象徵對每一個生命的尊重，對大海的感恩、對造物者的敬畏，並體會達悟族人不但謹守知足常樂的道理，更珍惜海中的一切。

2. 簡報說明

為了讓學生對達悟族尊重海洋的精神有更深入的體會，教師規劃十五分鐘進行簡報說明，讓學生能了解達悟人的智慧：在特定時期捕捉特定魚種，以維護海洋資源的永續發展；曬乾的飛魚在十月之前如果吃不完會丟掉，一則可以避免有人貪心過度捕撈囤積，另一則可避免食用到腐敗的食物。觀看簡報後，學生們對達悟族人的智慧感到佩服。

學生a：「達悟族的人不貪心，讓飛魚有時間產卵、長大，這樣才能一直有飛魚可吃。」

學生b：「他們都很守規矩，沒有人破壞規則，我們要和他們學習。」

學生c：「達悟族的智慧不只幫助自己，也幫助了大海和魚兒。」

3. 創作活動

此次海洋故事的重要角色為「飛魚之神」，也是達悟族最高的信仰所在。因此教師先說明達悟族的圖騰的意義，包括：人像紋、波浪紋、太陽紋，再引導學生發揮想像力進行「飛魚之神圖騰」創作活動，最後請學童說明自己創作圖騰的象徵意義，並將作品公開展示。教師總結歸納：達悟族人的信仰及生活方式代表了對生命與大自然的尊重，也是與大自然和平共存的最佳典範。

而於本書第十章：「鮫人的珍珠淚（一）」的課程設計中，也運

用了創作活動進行教學，指導學生分組創作出心目中的海底龍宮，確實收到很好的教學效果。

(五) 戶外踏查

非臨海學校的教師若要將學生帶到海邊進行體驗教學，勢必只有規劃「戶外教學」一途，但假使學校行政、課務安排或家長支援無法做有效的配合，不妨可以規劃一趟學區內自然水域環境的「戶外踏查」，學生雖然沒有親臨海邊，但也能讓學生將在課堂上學到的觀念與知識，實際的落實在生活情境中，將對海洋、河流、自然環境的關懷之情轉而用行動表現出來。以下以「八連溪水質檢測與淨溪活動」來說明實施戶外踏查的教學歷程：

1. 行前說明

由於學生在戶外的專注力較低，教師不適合在現場從事太多講述的活動，於是行前教師利用一節課在課堂上將水質檢測的步驟及各組成員工作分配詳細的說明，並叮嚀學童當天要帶的用品。

2. 水質檢測

教師讓各組學童使用「簡易水質檢測包」對八連溪的水質進行檢測，學生在四項檢測項目（水溫、溶氧、濁度、酸鹼值）的檢測結果發現，八連溪的水質皆呈現中性、無污染的水質，而學生對這樣的結果也都表示滿意與高興的心情，也將感想記錄在水質檢測學習單上。

小組a：「我們這一組做的是利用化學藥物進行檢驗河水的污染程度，檢驗的結果是八連溪十分乾淨，我們都很高興有這樣的結果。」

3. 淨溪活動

水質檢測活動結束後，教師讓各小組對八連溪河床進行淨溪活

動，在活動過程中，學生賣力的拿著工具撿拾垃圾，也從這樣的過程中發現了許多人為垃圾，包括碎酒瓶、原子筆、塑膠袋、寶特瓶…等。

4. 討論活動

各組完成淨溪活動後，教師利用十分鐘在現場與學生進行簡單的討論，針對今日活動的過程提出問題：

提問一：「為什麼這裡的環境會變得這麼髒亂？」

提問二：「淨溪後你有什麼感覺？」

討論中學生表示看到髒亂的環境會覺得不舒服，也有學生察覺到環境髒亂是人類造成的，而引發其他學生思考該如何保護環境。

從以上陳述可以發現，不一定要把學生帶到海邊才算實施海洋教育，教師若能在教室內營造海洋情境，引導學生對海洋有更多的認識與理解，進而激發學生願意為「海洋保育」盡一份心力，就可說是一場成功的海洋教育教學了；而上述的教學活動並非只能單獨運用，教師可以依照課程設計的脈絡及實際需要而彈性綜合運用，如本書第十四章「微笑的海豚（二）」的課程設計中，則同時運用角色扮演、創作活動及影片欣賞進行教學，指導學生分組創立海洋保育協會並進行ppt及海報創作，最後到各班宣導海洋保育觀念，這無疑是一場綜合性的海洋教育體驗課程。

在實施海洋故事教學的過程中，難忘的是課堂上學生專注投入的神情，驚喜的是課餘時間學生圍著我問下次說海洋故事的時間，感動的是發現學生對海洋多了一份尊重和體貼的情感。我們的海洋教育才剛起步，邀請您一起加入海洋故事教學的行列，帶領學生進入多采多姿的海洋世界。

- 吳靖國（2009）。臺灣中小學海洋教育的發展與省思。載於國立臺灣海洋大學（主辦），「2009海洋教育國際研討會」論文集。基隆：國立臺灣海洋大學。
- 周育聖（2007）。臺灣神話傳說與故事中的海洋文化研究。國立臺灣師範大學語言研究所碩士論文，未出版。
- 林惠祥（1995）。神話論。台北：臺灣商務。
- 洪菁菁（2002）。神話在教育情境中的意義與應用—以三個原住民社區為例。國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版。
- 海洋教育資源中心（2010）。資源中心藏書與多媒體。2010年4月11日，引自：<http://oceanedu.tpc.edu.tw/webhtml/modules/news004/article.php?storyid=64>
- 陳玉玲（2006）。國小國語教科書寓言教材研究。國立屏東教育大學中國語文學系研究所碩士論文，未出版。
- 陳蒲清（1992）。寓言文學理論·歷史與應用。台北：駱駝
- 徐守濤（2003）。《千字文》中故事之研究。國立屏東教育大學國民教育研究所碩士論文，未出版。
- 游常山（2002）。中小學老師閱讀大調查。天下雜誌，263，222-226。
- 曾瓊儀（2001）。蘭嶼雅美族民間故事研究。中國文化大學中國文學研究所碩士論文，未出版。
- 趙錫如（2001）。辭海。台北：將門。